

Инновационное образование: технология телеконкурсной деятельности

М.Г. Петрова,

*доцент кафедры гражданского и трудового права,
преподаватель иностранного языка Якутского экономического
и правового института, руководитель телекоммуникационного
проекта в Якутии – телеконкурса «Джуманджиленд»*

Проектная технология получила в настоящее время широкое распространение в различных предметных областях, в том числе в области изучения иностранного языка и культуры, как личностно ориентированная педагогическая технология, реализующая обучение в сотрудничестве (co-operative learning). Популярность проектной технологии как среди учащихся, так и среди преподавателей ИЯ и ее перспективность объясняется, с нашей точки зрения, прежде всего тем, что проектное задание непосредственно связывает процесс овладения определенным предметным знанием с реальным использованием этого знания. Причем комплексный, интегративный характер проектной работы позволяет ученику выстраивать единую картину мира, «собирая» для этого свои знания «из разных ящичков своего банка данных». Это означает, что осваиваемые в учебном процессе знания, навыки и умения перестают быть «ничейными», «разрозненными», они органично присваиваются учащимся. При этом ориентация на создание проекта как личностного образовательного продукта делает процесс овладения предметным знанием личностно значимым для учащегося, личностно мотивированным. При использовании проектной технологии обучение ИЯ в новой образовательной парадигме становится процессом самостоятельного автономного овладения системой учебной познавательной деятельности.

Таким образом, проектная технология позволяет актуализировать собственно учебно-познавательную деятельность и активизировать учащегося как субъекта данной деятельности, реализовать его личностный потенциал. Это создает условия для развития креативности учащегося,

обеспечивает по-настоящему продуктивный характер учебной деятельности и продуктивность образовательного процесса.

Данная технология основана на идее взаимодействия учащихся в группе в ходе учебного процесса, идее взаимного обучения (co-operative learning), при котором они берут на себя не только индивидуальную, но и коллективную ответственность за решение учебных задач, начинают помогать друг другу, отвечать за успехи каждого. В отличие от фронтального или индивидуального обучения, в условиях которого учащийся выступает как индивидуальный субъект учебной деятельности, отвечая только «за себя», за свои успехи и неудачи, проектная технология создает условия для взаимодействия и сотрудничества в системе «ученик – учитель – группа» и актуализации коллективного субъекта учебной деятельности (по В.В. Давыдову).

Практика использования метода проектов показывает, как отмечает Е.С. Полат, что «вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Причем важно, что эта эффективность касается не только академических успехов учеников, их интеллектуального развития, но и нравственного. Помочь друг другу, вместе решить любые проблемы, разделить радость успеха или горечь неудачи – так же естественно, как смеяться, петь, радоваться жизни. Главная идея обучения в сотрудничестве учиться вместе, а не что-то выполнять вместе. Актуализация в процессе использования проектной технологии коллективного субъекта учебной деятельности способствует развитию у учащегося необходимых качеств и как автономной, и как социально-активной личности, способной взаимодействовать в учебной группе и принимать на себя ответственность как личную, так и за учебную группу. Это создает условия для социализации личности, развития деловой активности ученика.

Метод проектов (технология проектов) – это одна из технологий в обучении, в том числе иностранному языку, основанная на моделировании социального взаимодействия в малой группе в ходе учебного процесса. По

существованию проектная технология – это взаимодействие в ходе обучения и обучение в системе социального взаимодействия, при котором учащиеся принимают и выполняют различные социальные роли (организатора, лидера, исполнителя и др.) и приучаются, готовятся к их выполнению в процессе решения проблемных задач в ситуациях реального взаимодействия. Е.С. Полат дает следующее определение «проекта» как метода и как педагогической технологии: «В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления». Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, «то это технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов. Творческих по самой сути»¹. Метод проектов по определению Е.С. Полат, предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения. С другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполняемых проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», то есть если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению. Проектная технология личностно-деятельностной модели телеконкурса в области изучения иностранного языка основана на создании учащимся личностного образовательного продукта в аутентичной ситуации образовательной или социально культурной деятельности и направлена на него. В силу этого проектная работа на телеконкурсе ставит участника в ситуацию реального использования изучаемого языка, способствует осознанию целей и возможностей изучения иностранного языка в его собственной деятельности и включает процесс освоения ИЯ в продуктивную творческую деятельность.

Работа над проектами в процессе изучения иностранного языка дает возможность повысить личную уверенность каждого ученика, поскольку

обсуждение проблем, поднятых в них, привлекает личный опыт учащихся, «обнародует их личную оценку». Участвуя в телевизионном проекте, ученик не на словах, а на деле может почувствовать себя успешным, способным к творчеству, искусство слова становится для него не отвлеченной материей, а инструментом, помогающим реализовать себя.

Проектной работой занимаются конкурсанты во время участия в республиканских телевизионных передачах на НВК «САХА» по обучению английскому языку. В телепередаче «Виртуальная школа» участники составляли свои пиктограммы – мини-тексты (10–15 предложений), выполненные с использованием различных символов и знаков. Благодаря чтению текстов по пиктограммам, ученики научились грамматически верно составлять рассказы по пройденной тематике. В телеконкурсах “Jumanjiland” телезрители должны были создавать творческие и исследовательские проекты по заданной теме. Проектная работа по английскому языку привлекла подростков не только со столицы, но и из отдаленных районов Якутии. В телепроекте ученик развивает свои интеллектуальные умения, такие черты характера как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие приобретает определенные учебные умения, а обученность через овладение знаниями, умениями, навыками обеспечивает социальную и профессиональную адаптацию в обществе, что немаловажно в сегодняшнем постоянно меняющемся мире. Если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы. Разработка должна завершаться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить или применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, школьникам необходимо научиться самостоятельно мыслить; привлекать для выполнения

проекта знания из различных областей; прогнозировать результаты и возможные последствия определенных вариантов решения; работать слажено, помогая друг другу. Метод проектов предполагает использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных четко на реальный практический результат, значимый для каждого ученика, участвовавшего в разработке проекта, а также разработку проблемы целостно с учетом различных факторов и условий ее решения и реализации результатов.

Что касается телеконкурса, то он представляет собой синтез всей типологии проектов:

1. Телеконкурс – исследовательский проект. Телерубрики в телеконкурсе характеризуются хорошо продуманной структурой, обозначением целей, обоснованной актуальностью предмета исследования для всех участников. Они имеют структуру, приближенную к подлинно научному исследованию или полностью совпадающую с ним. Подобные проекты соответствуют уровню языковой подготовки школьников определенного этапа обучения.

2. Телеконкурс – творческий проект, предполагающий соответствующее оформление результатов. Оформление результатов требует четко продуманной структуры, например, в виде видеофильма, репортажа, дизайна определенной рубрики, альбома и т.д.

3. Телеконкурс – ролево-игровой проект, в котором структура намечается, но остается открытой до окончания проекта. Участники определенных телерубрик в телеконкурсе принимают на себя определенные роли, которые обусловлены характером и содержанием проекта. Роли могут быть самые разнообразные: от литературных и сказочных персонажей до деловых людей нашего времени. Степень творчества в подобных проектах достаточно высокая, но основным видом деятельности все-таки является ролево-игровая.

4. Телеконкурс – информационный проект, который направлен на сбор информации о каком-то событии или явлении. Участники телепроекта собирают эту информацию с целью ознакомления с ней широкой аудитории. Выполнение такого телепроекта можно сравнить с выполнением исследовательского: требуется хорошо продуманная структура, постоянная корректировка по ходу работы. Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их определенной частью, модулем.

5. Телеконкурс – практико-ориентировочный проект, имеющий четко обозначенный результат деятельности участников, который обязательно ориентирован на социальные интересы всех участников проекта. Например, на телерубрике конкурсанты обсуждают создание какого-либо законопроекта, вносят поправки в конвенцию по правам тинейджеров, издают свод законов о поощрениях и наказаниях в школе (в прямом эфире), делают Якутии в третьем тысячелетии и т.д. Такой телепроект требует определенного сценария с четко распределенными обязанностями всех членов группы. Работа должна выполняться поэтапно по заранее разработанному плану. После каждого этапа проводится обсуждение, целью которого является оценка проделанной работы. Если в работе появляются сбои, их необходимо устранять общими усилиями.

По признаку предметно-содержательной области проекта телеконкурс выполняет функцию межпредметного проекта, так как предполагает ведение нескольких телерубрик с различной тематикой. Это могут быть небольшие телепроекты, затрагивающие два-три предмета, но могут быть и объемные, продолжительные, входящие во внутришкольный план. Например, проекты на тему «Борьба с подростковой преступностью в нашем обществе» или «История и современность нашей страны» и т.д. Такие телепроекты являются достаточно объемными, над ними работают несколько творческих групп, чья работа должна быть достаточно хорошо продуманной. Тема может обсуждаться в течение нескольких телерубрик телеконкурса. При

выполнении таких телепроектов необходим промежуточный контроль результатов.

По характеру координации телеконкурсы могут быть проектами с открытой, явной координацией. Примером последних может служить известный телекоммуникационный проект в Якутии – телеконкурс «Джуманджиленд», где координатором телепроекта выступает Хозяйка Джума, преподаватель по английскому языку и театральной педагогике. Она направляет работу участников проекта, помогая и организуя в случае необходимости отдельные этапы проекта. В телепроект внедряется профессионал, который направляет работу по нужному руслу. Например, в группе конкурсантов-разработчиков по вопросам тележурналистики, над которым работают учащиеся профильных классов, может в роли скрытого координатора выступать молодой тележурналист, который под видом одного из деловых партнеров подскажет наиболее эффективные решения в проведении пресс-конференции, интервьюировании

Телеконкурс позволяет моделировать тип «многостороннего» общения, структура которого представляет обучение как «свободное раскрытие личностных возможностей» как учителя, так и учеников. Во-первых, телепроект представляет собой самостоятельно планируемую и реализуемую школьником (-ами) работу, в которой речевое общение органично вплетается в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности (игры, анкетирования, выпуска журнала, поисковой деятельности и др.). Таким образом, он позволяет реализовать межпредметные связи в обучении ИЯ, расширить «узкое пространство» общения в классной комнате, осуществить широкую опору на практические виды деятельности, типичные для учащихся каждой возрастной группы.

Во-вторых, работа над телепроектом есть процесс творческий. Учащиеся самостоятельно или под руководством учителя занимаются поиском разрешения проблемы, лично значимой для них. Это требует от учащегося в подавляющем большинстве случаев самостоятельного переноса

знаний, навыков и умений в новый контекст их использования. Поэтому можно с уверенностью утверждать, что у школьников развивается креативная компетенция как показатель коммуникативного владения ИЯ на определенном уровне. При этом в учебном процессе создается такая ситуация, в которой употребление школьниками ИЯ является естественным и свободным, таким, каким оно выступает в родном языке. Совершенно очевидно, что в этой ситуации от участника проекта ожидается умение сосредоточить свое внимание не столько на языковой форме высказывания, сколько на его содержании.

В-третьих, в ходе выполнения телепроекта ученик активен, он проявляет творчество и не является пассивным исполнителем воли учителя. Работая над телепроектом, каждый ученик, даже самый слабый в языковом отношении и менее активный в психологическом плане, имеет возможность проявить собственную фантазию и креативность, активность и самостоятельность. Проектная работа на телеконкурсе позволяет исключить формальный характер изучения учащимися языка (по принципу «Надо знать») и активизирует их взаимодействие для достижения практического результата обучения языку.

В-четвертых, телепроект в принципиальном плане меняет функциональные обязанности ученика и учителя. Первый активно участвует в выборе, организации и конструировании содержания обучения ИЯ и конкретного урока; второй – выступает в роли консультанта, помощника, участника игр и занятий.

Уникальность телеконкурса состоит в том, что в проекте можно объединить несколько тем в одну и осуществлять контроль над учебным процессом, строящимся по данному проекту. Последнее означает, что необходимо оценить вклад проекта в реализацию целей обучения ИЯ:

- чему научился школьник в языковом отношении? (Например, он умеет составить список необходимых для строительства дома материалов и действий.);

- как изменилась коммуникативная деятельность школьников?
(Например, они могут, взаимодействуя друг с другом, коллективно строить дом.);

- что изменилось в восприятии ими межкультурных ситуаций?
(Например, они могут на основе образца построить дома, типичные для страны изучаемого языка.);

- в чем заключается вклад проекта в общее развитие ученика?
(Например, он может принять на себя роль героев прочитанной / рассказанной им истории.);

- какими общеучебными и специальными умениями овладели учащиеся?

Многое в телеконкурсе – телепроекте идет от мечты, от фантазии, но основой фантастического развития мысли остается реальное осознание сегодняшней жизни. Процесс работы над телепроектом развивает у учащихся интерес к иностранному языку, воображение и другие качества личности. Наличие элементов поисковой деятельности, творчества создает условия для взаимообогащающего общения, как на родном, так и на иностранном языках.

Метод проектов, реализуемый в контексте телеконкурса, четко ориентирован на реальный практический результат, значимый для школьников. Во время работы над проектом строятся новые отношения между учителем и учащимися. Учитель уже не является для учеников единственным источником информации. Свою работу ученики предъявляют скорее своим товарищам, нежели учителю. Работа над проектом помогает учащимся проявить себя с самой неожиданной стороны. У них есть возможность показать свои организаторские способности, скрытые таланты. В творческом содружестве школьников и учителей ставятся интересные проблемы, рождаются неожиданные гипотезы, планируется предполагаемый реальный результат.

Литература

1. Адаменко Н.А. Нетрадиционная методика обучения иностранным языкам // Современные технологии обучения в высшей школе: Материалы конференции. – Хабаровск. – 1999. – С. 225.
2. Бовтенко М.А. Компьютерная лингводидактика: Учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГУ, 2000. – 91 с.
3. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций). – М.: Совершенство, 1998.
4. Полат Е.С. Некоторые концептуальные положения организации дистанционного обучения иностранному языку на базе компьютерных коммуникаций // Иностр. языки в школе. – 2000. – № 5. – С. 6–11; № 6. – С. 18–24.